



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

**PROYECTO CURRICULAR DE MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN
SOCIAL INTERDISCIPLINARIA**

SYLLABUS

Seminario de Línea

(Línea de investigación Lenguaje e interpretación cultural)

Profesor: Andrés Castiblanco Roldán

CÓDIGO: 570129-1

**PERIODO ACADEMICO: 2020-
01**

NUMERO DE CREDITOS: 4

TIPO DE ESPACIO ACADEMICO:

OBLIGATORIO BASICO (x)

OBLIGATORIO COMPLEMENTARIO ()

ELECTIVO INTRINSECO ()

ELECTIVO EXTRINSECO ()

NUMERO DE HORAS:

TRABAJO DIRECTO _____

TRABAJO MEDIADO _____

TRABAJO AUTONOMO _____

JUSTIFICACIÓN:

Como categoría general, el lenguaje, permite situar una condición particular humana para la producción simbólica y para la interacción social. En este sentido se advierte como elemento fundamental para la generación de sentidos y vehículo de comunicación. Estos aspectos facilitan, para el lenguaje, una identificación instrumental pero también constitutiva de la acción social en la materialidad semiótica del ser y el hacer socio-cultural manifiesta en las construcciones semióticas de los diferentes grupos y esferas que tejen la interacción social.

El lenguaje en la vida social discurre, se disuelve en las diversas formas de apropiación simbólica de las vivencias sociales, de la constitución de los imaginarios, de las manifestaciones éticas, históricas, políticas, estéticas, afectivas, entre otros campos, del devenir de la semiosis en la vida social. Esa naturaleza de semiósis cambiante que participa de la vida en común, expresa una presencia discursiva a partir de la cual el lenguaje se entiende gestor de la complejidad y el caos social mediante la praxis social.

El discurso con sus elementos semióticos y retóricos que le integran y condicionan, sustenta las formas y las posturas instaladoras de "aparatos discursivos" para la dominación social pero también ofrece las herramientas persuasivas y de análisis para el disenso, la resistencia y el enfrentamiento de sistemas totalizantes. Aparece en la expresión de los conflictos sociales y opera en función de la comprensión de las mejores vías para tejer la solidaridad social como máxima para el entendimiento y la constitución de acuerdos entre las diferentes fuerzas que configuran la conciencia y la diversidad sociocultural. Como manifestación de la creatividad simbólica expresa los movimientos y transformaciones que adoptan las formas del arte verbal en el cambiante escenario histórico y contextual que envuelve los imaginarios y las subjetividades constituyentes del arte en tanto producto cultural.

Como interés de fundamentación este espacio se articula entre la Línea Lenguaje e interpretación cultural y los grupos de investigación Literatura, Educación y Comunicación Clasificación C y Representación Discurso y Poder Clasificación A, donde se han configurado los temas que aluden a los lenguajes culturales en la configuración simbólica del mundo social colombiano y latinoamericano (en construcción como proyecto macro de investigación) a partir del cual se han situado problemas que implican los debates entre lo masivo y lo popular; la semiosis, los lenguajes culturales y el análisis de distintas expresiones sociales desde, con, y del lenguaje. Los proyectos de investigación de los estudiantes se han propuesto desde este gran marco y reciben el beneficio de los desarrollos teóricos y metodológicos del mismo.

Los temas que han interesado centran la atención en las expresiones, manifestaciones semióticas y discursivas, las prácticas y los artefactos que identifican los lenguajes culturales contemporáneos; las relaciones entre la comunicación masiva y los lenguajes culturales así como las características de los lenguajes culturales situando experiencias y contextos particulares, las fronteras o las trayectorias; el desbordamiento de la cultura de consumo que interviene cada vez más en la identificación de los sujetos sociales; la proliferación de artefactos y prácticas que transmiten resistencias a los órdenes establecidos de las instituciones del mundo social; la manifestación de las resistencias a través de formas estéticas emergentes que permiten considerar la necesidad de visibilizarlos como lenguajes culturales; la emergencia de nuevas expresiones, géneros, formas discursivas consideradas marginales, de borde o fronteras (Crónica/reportaje/testimonio, biografía/autobiografía).

En este panorama, el seminario Lenguaje e interpretación cultural se convierte en un espacio para el estudio, la reflexión, la problematización y crítica del lenguaje en la acción social, es decir como forma discursiva. Interesa situar, en este sentido, el lugar del discurso en el ámbito de las ciencias sociales y de su necesaria condición interdisciplinar. De su proyección en la investigación social a partir del vínculo transversal con diferentes saberes y campos disciplinares.

En concordancia con los Interrogantes Centrales de la Maestría en Investigación Social Interdisciplinaria nos preguntamos: **¿De qué manera aportan los estudios del lenguaje y la comunicación a la construcción de un problema de investigación social Interdisciplinaria?**

OBJETIVOS:

General

Identificar las implicaciones del lenguaje como forma discursiva, semiótica y narrativa comprendiendo los presupuestos epistemológicos y metodológicos que sustentan su importancia en la manifestación, análisis e interpretación de fenómenos socioculturales.

Específicos

1. Reconocer las características del lenguaje y la comunicación en la acción social y cultural.
2. Realizar una aproximación a la relación comunicación- discurso-semiosis-sociedad
3. Distinguir distintos enfoques para el análisis de los lenguajes y la comunicación

CONTENIDOS:

1. El lenguaje y la interacción social:

Diálogo 1 El mundo Simbólico: Cassirer, Ernst. (1967) Antropología Filosófica México FCE.: Una clave de la naturaleza del Hombre: El Signo.

Diálogo 2 Sobre la Lingüística y los estudios del lenguaje: Saussure Ferdinand. (1961) Curso de Lingüística general: a) Cap. II - Materia y tarea de la Lingüística, sus relaciones con las ciencias conexas; b) Cap. III – Objeto de la Lingüística

Diálogo 3 El Lenguaje en la cultura y los contralenguajes: Hallyday, M. (1982) El lenguaje como semiótica Social: a) I. El Lenguaje y el hombre Social; b) VIII. EL Lenguaje en la sociedad urbana c) IX. Antilenguajes

Diálogo 4 Sociolingüística y estudios de las sociedades modernas: Benveniste, Emile. (2007) Problemas de Lingüística General Volumen II. a) Estructura de la Lengua y estructura de la sociedad; b) difusión de un término de cultura: Latin Orarium.

2. Discurso y sociedad

Diálogo 5 Sociedades de Discurso y Poder: Foucault, Michel. (1997) El Orden del discurso. Barcelona. Tusquets.

Diálogo 6 Regímenes y lógicas políticas: Faye, Jean Pierre. (1974) Los lenguajes Totalitarios. a) El Estado Total; b) Hacia una narrativa general

Habermas Jurgen (1997) Historia y crítica de la Opinión Pública. a) VII. Sobre el Concepto de opinión pública b) Castello, V. (2018) “La esfera pública Habermasiana: su obsolescencia en tiempos de nuevas plataformas digitales” Inmediaciones de la Comunicación Vol 13.

3. Estudios del lenguaje y sus aproximaciones metodológicas como aporte a Investigación Social Interdisciplinaria:

Diálogo 7 Etnografías del Habla

Hymes, Dell. (2010) Foundations in sociolinguistics. Chapter I. Towards Ethnographies of communication

Diálogo 8 Comunicación y Medios Masivos

McLuhan, Marshall (2015). Inédito. a) Cultura sin Alfabetización; b) Las Humanidades en la Era electrónica

Diálogo 9 El Maravilloso y complejo mundo cotidiano: Erving Goffman (2004) La presentación de la Persona en la Vida Cotidiana. I Parte Actuaciones

Diálogo 10 Literaturas y Narrativas: Benjamin Walter (2006). "El narrador" *Obras completas*. Madrid Adaba.

Diálogo 11 La Ficción propia o el relato de vida: Arfuch, Leonor. (2008) "El espacio teórico de la narrativa: un desafío ético y político". *Utopía y Praxis Latinoamericana* v.13 n.42 Maracaibo sep.

Diálogo 12 El discurso y sus enfoques en Investigación Social: Van Dijk Teun. (2003) "La multidisciplinaridad del análisis crítico del discurso: un alegato en favor de la diversidad" Wodak Ruth & Michael Meyer, *Métodos de análisis crítico del discurso*.

Barcelona: Gedisa, pp. 143-177. Y Van Leewen Theo. (2008) *Discourse and Practice*. 1. Discourse as the Recontextualization of Social Practice.

Diálogo 13 Semiología y Semiótica en los estudios de la Comunicación

Barthes, Roland. (2009) *La Aventura Semiológica*. Introducción a los elementos de la Semiología. Y Greimas, Julien. (1973) *En torno al sentido: Ensayos Semióticos*. Para una sociología del Sentido Común

4. Lenguajes Culturales en los Estudios Sociales

Diálogo 14 Lenguajes Culturales Territoriales:

Berque Augustin. *El pensamiento Paisajero*. Barcelona. Biblioteca Nueva. 2009

METODOLOGIA (Descripción de la metodología de acuerdo a las modalidades de trabajo contenidas en la normatividad de la universidad: 1. Créditos académicos: trabajo directo, mediado y autónomo; 2. Competencias a desarrollar ver Artículo 4 Acuerdo No. 009/2006)

El curso se propone bajo la modalidad de seminario teórico para la discusión y análisis. Este se establece mediante diálogos que configuran las unidades en los cuales se realizan relatorías según temas y bibliografías a estudiar que articulan la generación colectiva de ideas y saberes.

EVALUACION (Seguimiento evaluativo en relación con las competencias y modalidades de trabajo contenidas en la normatividad de la universidad)

- Elaboración y presentación de una Relatoría con un valor del 30%
- Elaboración de un texto preliminar corto del 30%
- Elaboración por escrito de un trabajo final como culminación del texto preliminar con un valor del 40%

BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFIA, CIBERGRAFIA GENERAL Y/O ESPECIFICA:

Bibliografía Básica

Arfuch, Leonor. (2008) "El espacio teórico de la narrativa: un desafío ético y político". Utopía y Praxis Latinoamericana v.13 n.42 Maracaibo sep.

Barthes, Roland. (2009) *La Aventura Semiológica*. Barcelona: Paidós

Benjamin Walter. (2006) "El narrador" *Obras completas*. Madrid Adaba.

Benveniste, Emile. (2007) *Problemas de Lingüística General Volumen I y II*. México Siglo XXI Editores.

Berque Augustin. (2009) *EL pensamiento Paisajero*. Barcelona. Biblioteca Nueva.

Cassirer, Ernst. (1967) *Antropología Filosófica* México FCE.

Castrello, V. (2018) "La esfera pública Habermasiana: su obsolescencia en tiempos de nuevas plataformas digitales" *Inmediaciones de la Comunicación* Vol 13.

Faye, Jean Pierre. (1974) *Los lenguajes Totalitarios*. Madrid Taurus

Foucault, Michel. (1997) *El Orden del discurso*. Barcelona. Tusquets

Goffman, Erving. (2004) *La presentación de la Persona en la vida Cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu.

Greimas, Julien. (1973) *En torno al sentido: Ensayos Semióticos*. Madrid. Fragua.

Habermas Jurgen (1997) *Historia y crítica de la Opinión Pública*. Barcelona. Gustavo Gili.

Hallyday, M. (1982) *El lenguaje como semiótica social*. México. Fondo de Cultura Económica,

Hymes, Dell. (2010) *Foundations in sociolinguistics*. Chapter I. *Towards Ethnographies of communication*.

McLuhan, Marshall (2015). *Inédito*. Buenos Aires. La Marca

Saussure Ferdinand. (1961) *Curso de Lingüística general*. Buenos Aires. Losada

Van Dijk Teun. (2003) "La multidisciplinaridad del análisis crítico del discurso: un alegato en favor de la diversidad" Wodak Ruth & Michael Meyer, *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona: Gedisa,., pp. 143-177.

Van Leewen Theo. (2008) *Discourse and Practice*. New York: Oxford University Press.

1. Bibliografía Complementaria

- John Gumperz y Bennett (1981) *Lenguaje y Cultura*. Barcelona, Anagrama: Contextualización y comprensión.
- Blumer, Herbert (1999) *Revista Delito y Sociedad: La Sociedad como interacción Simbólica*.
- Ramírez, Luis Alfonso. *Discurso y lenguaje en la educación y la comunicación*. Bogotá, Magisterio, 2004
- Van Dijk, Teun. *El discurso como estructura y proceso*. Barcelona, Gedisa, 2001.
- Pardo Neyla, "El análisis del discurso en las Ciencias Sociales". En: *Curso Internacional: Análisis del discurso en las Ciencias Sociales, la cultura y el territorio*. Bogotá, U. Nacional- Instituto Caro y Cuervo, 2002.
- Castiblanco, A. (2018). *Marcas y Marcajes*. Bogotá. Ed Universidad Distrital.
- Borja, Castiblanco y Fajardo. (2014) *Panorama de en los estudios sociales*. Bogotá. Doctorado en Estudios sociales.
- Cortés, Luis, Camacho, Ma. Matilde. "El objeto de estudio del Análisis del discurso y su heterogeneidad". En: *Qué es el Análisis del discurso*. Barcelona, Octaedro, 2003.
- Deleuze, Guilles y Guattari Felix (2010) *Mil Mesetas: Postulados de Lingüística*
- Goffman, Erving. *Estigma*. Chicago Press 1963
- Pardo, Neyla. *Discurso, Impunidad y prensa*. Bogotá. Universidad Nacional, 2007.
- Alvarez Alexandra, "Las ideologías de la vida cotidiana: rituales religiosos en el habla de una región" En: *Análisis del discurso ¿Por qué y para qué?*. Universidad Central de Venezuela, 2007
- Borja Henry y otros. "Creencias sobre el adversario, violencia política y procesos de paz". En: *Psichotema*. Vol 21 No. 4, 2009;
- Rojas Osorio Carlos (2006). *Genealogía del giro lingüístico*. Medellín: Universidad de Antioquia: La subjetividad como matriz de las teorías del Lenguaje
- Pietrosevoli, Lourdes. "Análisis del discurso en poblaciones especiales: la conversación con afásicos" En: " En: *Análisis del discurso ¿Por qué y para qué?*. Universidad Central de Venezuela, 2007.
- Barrera, Luis. "Aplicación del análisis del discurso al estudio de textos literarios narrativos". En: *Análisis del discurso ¿Por qué y para qué?*. Universidad Central de Venezuela, 2007.
- Ruiz, Dalia. "Discurso autobiográfico e identidad sociocultural" En: *ALED*. Vol 2 (1) 2002 ; Madriz, María Fernanda.
- Madriz, María Fernanda. "La noción de pueblo en el discurso populista". En: *ALED*. Vol 2 (1) 2002
- Williamson, Rodney. "Situación comunicativa y estructura genérica en la telenovela mexicana". En: *ALED*. Vol 2 (1) 2002.
- _____. *Critical Discourse Analysis*. London, Logman, 1995
- Chartier, Roger. *Escuchar a los muertos con los ojos*. Madrid. Katz. 2008
- Lavob, W. *Modelos sociolingüísticos*, Madrid, Cátedra, 1983.
- Tannen, D. *Yo no quise decir eso*. Barcelona, Paidós, 1991.
- Bajtin, M. *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI.
- Lakoff, G. *Guerra y metáfora: el sistema metafórico utilizado para justificar la guerra del Golfo*. San Sebastian, Bitarte, 1998.
- Labov, W. *Transformaciones de la experiencia en sintaxis narrativa*. Cali, Centro de traducciones Univalle, 1979.