



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

PROYECTO CURRICULAR DE MAESTRÍA EN INVESTIGACION SOCIAL
INTERDISCIPLINARIA

SYLLABUS

IDENTIDAD Y SUBJETIVIDAD: SEMINARIO DE LÍNEA

DIRIGIDO POR: ADRIÁN JOSÉ PEREA ACEVEDO

CÓDIGO: 570332

PERIODO ACADEMICO: 2020-I

NUMERO DE CREDITOS: 4

TIPO DE ESPACIO ACADEMICO:

OBLIGATORIO BASICO (X)

OBLIGATORIO COMPLEMENTARIO ()

ELECTIVO INTRINSECO ()

ELECTIVO EXTRINSECO ()

NUMERO DE HORAS:

TRABAJO DIRECTO 4

TRABAJO MEDIADO 4

TRABAJO AUTONOMO 4

JUSTIFICACIÓN:

Realizar investigaciones en estudios sociales en el orden de la constitución de subjetividades éticas, políticas, colectivas y culturales implica una necesidad inicial: aclarar la ontología que diversas perspectivas plantean sobre tales nociones. Es conocido que una de las mayores dificultades en la comprensión de la pregunta por el sujeto es la multiplicidad de posiciones que se asumen frente a este concepto, así como las relaciones que se construyen entre su ontología y la propuesta metodológica que cada enfoque teórico construye. Esta es la razón por la cual este Seminario aborda la serie discursiva sujeto/ sujeción/ subjetivación/ subjetividad /intersubjetividad/ sujeto colectivo, como núcleo de convergencia de la línea. Con el propósito de llevar a cabo esta tarea, se analizarán algunos de los discursos más relevantes en el campo de las dos metodologías con más prestigio en la investigación en Identidades y Subjetividades: la genealogía y la hermenéutica, cuyos criterios se usarán en prácticas y narrativas de sí presentes en ofertas de transformación subjetiva y terapéutica.

OBJETIVO:

General.

Establecer las apuestas metodológicas de la línea a partir del análisis de las perspectivas ontológicas y epistemológicas de la genealogía y la hermenéutica para dar cuenta de la configuración de la serie discursiva sujeto/sujeción/subjetivación/subjetividad/intersubjetividad/sujeto colectivo, como elemento problemático y propositivo de los proyectos de investigación.

Específicos.

- Explicitar la apuesta ontológica, metodológica y propositiva de la línea en torno a la pregunta por la constitución de la subjetividad.
- Dar cuenta de las perspectivas ontológicas y epistemológicas de la genealogía y la hermenéutica como métodos de investigación social.

- Establecer la serie discursiva sujeto/sujeción/subjetivación/subjetividad/ intersubjetividad/sujeto colectivo como principio de inteligibilidad de las apuestas metodológicas de la línea.

CONTENIDOS:

SESIÓN	ACTIVIDAD	TEXTOS
1 FEBRERO 19	Presentación de syllabus	Syllabus
2 FEBRERO 26	Introducción a la subjetividad moderna	Kant: <i>¿Qué es la Ilustración?</i> FCE. México: 1994 Nietzsche: <i>De verdad y mentira en sentido extramoral</i> . En: <i>Obras completas I</i> . Tecnos. Madrid: 2012
3, 4 MARZO 4, 11	Genealogía I	Nietzsche: <i>De la genealogía de la moral</i> . En: <i>Obras completas IV</i> . Tecnos. Madrid: 2016
5 MARZO 18	Hermenéutica I	Freud: <i>El malestar de la cultura</i> . Alianza Editorial. Madrid: 2013
6 MARZO 25	Taller I	Criterios para la elaboración de preguntas problema en la exposición y el ensayo
7 ABRIL 1	Genealogía II	Foucault, M. <i>El sujeto y el poder y Sobre la genealogía de la ética</i> . Edición de Jorge Álvarez Yagüez. Biblioteca Nueva. Madrid: 2015
8 ABRIL 15	Hermenéutica II	Ricoeur. P. <i>La imaginación en el discurso y la acción</i> . En: <i>Del texto a la acción</i> . FCE. México: 2010.
9 ABRIL 22	Taller II	Análisis de prácticas culturales
10– 14 ABRIL 29 MAYO 6, 13, 20, 27	Exposiciones	Exposición textos sobre prácticas espirituales
15 JUNIO 3	Cierre de Seminario	Conclusiones Seminario
16 JUNIO 10	Evaluación Final	Portafolio

METODOLOGIA:

La metodología propuesta es el esquema clásico de Seminario Alemán. En cada sesión, el profesor plantea su exposición y los estudiantes redactan relatorías de la misma en los que se consignan los debates realizados, los interrogantes abiertos y las posibilidades de interacción con sus intereses de investigación. Estos documentos se entienden como insumo para el desarrollo de una perspectiva

personal, consignada a modo de ensayo.

EVALUACION

Se evaluará el proceso autónomo y cooperativo en términos de comprensión, profundización y construcción conceptual de las perspectivas críticas abordadas. Para ello, se tendrá en cuenta la participación activa en el seminario, en términos de deliberación y construcción compuesta de conocimiento, así como un ejercicio reflexivo que se entregará al finalizar el curso. Con respecto de la participación, se evaluarán las actividades correspondientes a los protocolos, el aporte a las discusiones y el trabajo cooperado de síntesis y conclusión del Seminario. El trabajo final consistirá en un ensayo en el que se aborden las relaciones sujeto/sujeción/subjetivación/subjetividad/intersubjetividad/sujeto colectivo en las problematizaciones propias del interés investigativo. La evaluación se desarrollará de la siguiente forma:

Trabajo autónomo: Exposición de prácticas, Síntesis de lectura, Elaboración de relatorías: 35%

Trabajo Cooperativo: Talleres en Aula: 35%

Trabajo Directo: Ensayo final: 30%

BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFIA, CIBERGRAFIA GENERAL Y/O ESPECIFICA:

Foucault, M. *El sujeto y el poder* y *Sobre la genealogía de la ética*. En: *La ética del pensamiento: para una crítica de lo que somos*. Edición de Jorge Álvarez Yagüez. Biblioteca Nueva. Madrid: 2015

Freud, S. *El malestar de la cultura*. Alianza Editorial. Madrid: 2013.

Kant, I. *¿Qué es la Ilustración?*. FCE. México: 1994

Nietzsche, F. *De verdad y mentira en sentido extramoral*. En: *Obras completas I*. Tecnos. Madrid: 2012

Nietzsche: *De la genealogía de la moral*. En: *Obras completas IV*. Tecnos. Madrid: 2016

Ricoeur, P. *La imaginación en el discurso y la acción*. En: *Del texto a la acción*. FCE. México: 2010.

Bibliografía complementaria:

Braidotti, R. *Lo posthumano*. Gedisa. Barcelona: 2015.

Deleuze, G. *¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?* En: *Mil Mesetas*. Pre-textos: Valencia: 2006

Ricoeur, P. *Sí mismo como otro*. Siglo XXI. México: 2008

Sloterdijk, P. *Has de cambiar tu vida*. Pre-textos. Valencia: 2012