



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

PROYECTO CURRICULAR DE MAestrÍA EN INVESTIGACIÓN  
SOCIAL INTERDISCIPLINARIA

SYLLABUS

## Socialización de Experiencias Línea Lenguaje

(Línea de investigación Lenguaje e interpretación cultural)

Profesor:

CÓDIGO: 570237-1

PERIODO ACADEMICO:

NUMERO DE CREDITOS: 4

TIPO DE ESPACIO ACADEMICO:

OBLIGATORIO BASICO (x)

OBLIGATORIO COMPLEMENTARIO ( )

ELECTIVO INTRINSECO ( )

ELECTIVO EXTRINSECO ( )

NUMERO DE HORAS:

TRABAJO DIRECTO \_\_\_\_\_

TRABAJO MEDIADO \_\_\_\_\_

TRABAJO AUTONOMO \_\_\_\_\_

### JUSTIFICACIÓN:

En el marco de las actividades académicas de la maestría en investigación social interdisciplinaria, el espacio académico *Socialización de Experiencias* aportar al perfeccionamiento y desarrollo de las distintas propuestas de investigación elaboradas por los estudiantes que han elegido la línea de investigación *Lenguaje e interpretación sociocultural*.

De forma articulada entre la Línea *Lenguaje e interpretación cultural* y los grupos de investigación *Literatura, Educación y Comunicación*, *Representación Discurso y Poder* e *Investigación Social, Lenguaje y Cultura* se ha configurado el tema **Los lenguajes culturales en la configuración simbólica del mundo social colombiano y latinoamericano** (en construcción como proyecto macro de investigación) a partir del cual se han situado problemas que implican los debates entre lo masivo y lo popular; la semiósis, los lenguajes culturales y el análisis de distintas expresiones sociales desde, con, y del lenguaje. Los proyectos de investigación de los estudiantes se han propuesto desde este gran marco y reciben el beneficio de los desarrollos teóricos y metodológicos del mismo.

Los temas que han interesado centran la atención en las expresiones, manifestaciones semióticas y discursivas, las prácticas y los artefactos que identifican los lenguajes culturales contemporáneos; las relaciones entre la comunicación masiva y los lenguajes culturales así como las características de los lenguajes culturales situando experiencias y contextos particulares, las fronteras o las trayectorias; el desbordamiento de la cultura de consumo que interviene cada vez más en la identificación de los sujetos sociales; la proliferación de artefactos y prácticas que transmiten resistencias a los órdenes establecidos de las instituciones del mundo social; la manifestación de las resistencias a través de formas estéticas emergentes que permiten considerar la necesidad de visibilizarlos como lenguajes culturales; la emergencia de nuevas expresiones, géneros, formas discursivas consideradas marginales, de borde o fronterizas (Crónica/reportaje/testimonio, biografía/autobiografía).

El horizonte metodológico que se viene construyendo en el taller, y desde la línea de investigación *Lenguaje e interpretación cultural*, tiene como punto de partida la reflexión sobre el lugar del lenguaje como constitutivo de la realidad social, en los procesos de interpretación y en la investigación social interdisciplinaria. Para la configuración y estructuración de problemas de investigación, se viene asumiendo el diálogo con postulados epistemológicos y metodológicos de enfoques interdisciplinarios contemporáneos como:

la semiótica, en lo que respecta a la producción social permanente de significados o semiosis; el interaccionismo simbólico, en lo que tiene que ver con la construcción de sentidos en la comunicación; la teoría de la enunciaci3n, en lo que respecta a la producci3n contextualizada de lenguajes culturales; la etnograf3a y la etnometodolog3a de la comunicaci3n y la educaci3n, en lo que se refiere a la comprensi3n, reconstrucci3n, reconfiguraci3n y resignificaci3n de pr3cticas comunicativas y discursivas en el orden social y educativo; el an3lisis cr3tico del discurso, en lo concerniente a la indagaci3n por las intencionalidades comunicativas y el uso de recursos lingüísticos, expresivos y estéticos en contextos y usuarios espec3ficos; y la investigaci3n biogr3fico-narrativa, en el sentido de situar la producci3n e interpretaci3n de sentidos sociales en las experiencias y relatos de sujetos espec3ficos, en quienes se encarnan las problem3ticas y transformaciones sociales. Estos di3logos y aperturas se sintetizan en lo que se denomina la multimodalidad discursiva.

El trabajo del espacio de socializaci3n en el cuarto semestre, se orienta a partir de la pregunta **¿C3mo se comunican y sustentan los resultados de la investigaci3n?**

Desde estas consideraciones el taller constituye el espacio para la realizaci3n del proyecto de investigaci3n de los estudiantes. Para este semestre se brindan los elementos formativos, de orden te3rico y metodol3gico, y de producci3n necesarios, que facilitan la recolecci3n y organizaci3n de la informaci3n, la sistematizaci3n y an3lisis derivados, y la comunicaci3n general del proceso desarrollado.

En este sentido, el taller se concibe como un nodo en el que confluyen las dem3s asignaturas del semestre alrededor de proyectos de investigaci3n espec3ficos. Cuatro aspectos son fundamentales en la realizaci3n de este nodo: El problema planteado, la conceptualizaci3n te3rica y metodol3gica, el an3lisis y la sistematizaci3n, y la unidad discursiva y textual.

La l3nea *Lenguaje e interpretaci3n cultural* ha declarado trabajar en los siguientes ejes:

1. Comunicaci3n y cultura
2. Variantes semiol3gicas en la producci3n simb3lica
3. Discurso y sociedad

Los tres ejes se sintetizan en la pregunta:

**¿Qu3 alternativas de comunicaci3n de los resultados finales de investigaci3n pueden proponerse desde la multimodalidad de los lenguajes culturales?**

Por otro lado, el grupo de investigaci3n *Literatura, educaci3n y comunicaci3n LEC* cuenta con las siguientes l3neas de investigaci3n, desde las cuales alimenta la producci3n de proyectos, en el marco de la l3nea *Lenguaje e interpretaci3n cultural*:

1. Comunicaci3n, discurso y cultura
2. Literatura y diversidad
3. Relaciones entre literatura, educaci3n y comunicaci3n
4. Literatura, medios masivos de comunicaci3n y nuevas tecnolog3as
5. Est3ticas y gestos textuales: narrativas en tr3nsito

**OBJETIVO GENERAL:**

- Reconocer la articulación del lenguaje y la comunicación en los estudios sociales como espacios para la investigación interdisciplinaria en el desarrollo de problemas que afectan distintos entornos socioculturales, y dar elementos teóricos y metodológicos para la implementación y desarrollo de los problemas de investigación formulados y en curso, desde la multimodalidad discursiva.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS (para el cuarto semestre):**

- Abordar aspectos teóricos y metodológicos de la investigación social interdisciplinaria, convenientes a los diferentes problemas de investigación formulados y en desarrollo.
- Brindar herramientas para la recolección y organización de la información, la sistematización y análisis derivados, y la comunicación de los resultados obtenidos en los proyectos formulados y en curso, en el marco de la investigación social interdisciplinaria y de la línea *Lenguaje e interpretación cultural*.

**CONTENIDOS:**

- Multimodalidad discursiva en la investigación social, cualitativa e interdisciplinaria.
- Diseño, implementación, desarrollo y gestión de los procesos de investigación social interdisciplinaria; estrategias y técnicas para la recolección de información, la sistematización y análisis, y la comunicación de los resultados.
- Lugar del lenguaje en la interpretación cultural y en la investigación social interdisciplinaria.

**METODOLOGÍA (Descripción de la metodología de acuerdo a las modalidades de trabajo contenidas en la normatividad de la universidad: 1. Créditos académicos: trabajo directo, mediado y autónomo; 2. Competencias a desarrollar ver Artículo 4 Acuerdo No. 009/2006)**

El taller se fundamenta en algunas sesiones magistrales –en el inicio- para examinar los procesos que componen el diseño de la propuesta de investigación. Posteriormente, gira en torno a las propuestas de los estudiantes y sus desarrollos con el fin de producir la preparación de la propuesta de investigación comprendida por sus fases y apoyada en recursos y materiales metodológicos aportados por la línea de investigación *Lenguaje e interpretación cultural*, y el diseño de un anteproyecto que dé cuenta del horizonte de la tesis de maestría a realizar.

Se lleva a cabo un trabajo de construcción permanente del proyecto a través de sesiones de taller que combinan el estudio teórico y metodológico con encuentros colectivos que van mostrando avances, dificultades y alternativas de investigación para cada proyecto en particular.

**EVALUACION (Seguimiento evaluativo en relación con las competencias y modalidades de trabajo contenidas en la normatividad de la universidad)**

Los criterios para la evaluación serán: la asistencia a las sesiones de taller, tanto generales como individuales; dos entregas parciales de avances en la fundamentación y diseño metodológico del proyecto de investigación; y un trabajo final: diseño final del proyecto de investigación. Tendrán los siguientes valores respectivamente: 30%, 30% y 40% de la nota total.

**BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFIA, CIBERGRAFIA GENERAL Y/O ESPECIFICA (En diálogo con los demás espacios de seminario en la línea de investigación Lenguaje e interpretación cultural):**

**Básica:**

- Arfuch, Leonor. (2008). Espacio Biográfico. Dilemas de la Subjetividad Contemporánea. Buenos Aires. 2da ed. Prometeo Libros.
- Barthes, Roland (2009) *la Aventura semiológica*. Barcelona. Paídos
- Bolívar Antonio & Jesús Domingo. La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual. Forum: Qualitative Social Research, Volumen 7, No. 4, Art. 12 – Septiembre 2006. FQS <http://www.qualitative-research.net/fqs/>
- Bonilla Castro, Elsy. (1997). Más allá del dilema de los métodos. Bogotá, Universidad de los Andes
- Cares, Carmen Mardones (2017). Arte, género y discurso. Representaciones sociales en el Chile reciente. Tesis doctoral. Universidad de Barcelona, Facultad de artes. PDF
- Cope, Bill (University of Illinois Urbana-Champaign, IL, USA); Kalantzis, Mary (University of Illinois, IL, USA) (2009). Gramática de la multimodalidad. Traducción al español por Cristóbal Pasadas Ureña del artículo original en inglés: Cope, Bill and Kalantzis, Mary. "A grammar of multimodality". The International Journal of Learning, 16, 2, 361-425.
- Cornejo, Marcela, Mendoza Francisca y Rodrigo C. Rojas Pontificia Universidad Católica de Chile. La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico. PSYKHE, 2008, Vol.17, Nº 1, 29-39. (PDF)
- Chárriez Cordero, Mayra. Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. Revista Griot, Volumen 5, Número. 1, Diciembre 2012, PDF.
- Gadamer, H. (2013) *Hermenéutica, estética e historia*. Antología, Salamanca, Sígueme.
- Geertz, Clifford (2003) *La interpretación de las Culturas*. Barcelona. Gedisa
- Gómez, Jairo H. La vida no es un argumento. Las narrativas biográficas y el relato de formación en la investigación social. Revista Esfera, Volumen 2. No 2 (julio-diciembre 2012) Bogotá.
- \_\_\_\_\_. (2006). "La investigación de la Subjetividad: entre la ficción y la verdad". En: *Acercamientos metodológicos a la subjetividad política: debates latinoamericanos*. C. Piedrahita et al (eds). Universidad Distrital FJC y CLACSO Bogotá.
- \_\_\_\_\_. (2013). *Testigos de Si Mismos. Narrativas Políticas de los Jóvenes Bogotanos*. Universidad Distrital. Bogotá
- González Ricardo y otros. *La investigación Biográfico narrativa. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN BÁSICA*. Master en Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación y Formación. Curso 2008-09. Universidad Autónoma de Madrid. PDF
- Gumperz, John y Bennett, Adrián. (1981) *Lenguaje y Cultura*. Barcelona, Anagrama,
- Halliday, M.A.K: *El lenguaje como semiótica social*. Fondo de cultura económica, Méjico, 1998.
- Lotman, Yuriy. (1979), *Semiótica de la cultura*, Madrid, Cátedra.
- \_\_\_\_\_. (1996), *La semiosfera I*. Madrid, Cátedra.
- Létorneau, Jocelyn (2009). *La caja de herramientas del joven investigador*. Medellín: La Carreta Editores E.U.
- Lulle Vargás y Zamudio Lucero. (1998). *Los usos de la historia de vida en las ciencias sociales*. Barcelona: Anthropos.
- Ricoeur. Paul (1995) *Tiempo y narración T 1*. Madrid. Siglo XXI
- Van Leeuwen Theo; Kress, Gunther (2001). *Discurso multimodal. Los modos y los medios de la comunicación contemporánea (Multimodal discourse. The modes and media of contemporary communication)*. KRESS, Gunther & van LEEUWEN Theo: *Multimodal discourse. The modes and media*

of contemporary communication, Londres, Arnold; Introducción, pp. 1-23. Traducción: Laura H. Molina, para la cátedra de Producción de Textos de la FBA, UNLP, 2011.

- Veras, E. HISTORIA DE VIDA: ¿UN MÉTODO PARA LAS CIENCIAS SOCIALES? Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Federal de Pernambuco (Recife, Brasil). Cinta moebio 39: 142-152 [www.moebio.uchile.cl/39/veras.html](http://www.moebio.uchile.cl/39/veras.html) (PDF)

**Se sugerirá bibliografía adicional teniendo en cuenta los proyectos de investigación específicos.**