



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

PROYECTO CURRICULAR DE MAESTRÍA EN INVESTIGACION SOCIAL
INTERDISCIPLINARIA

SYLLABUS

ESPACIO FORMATIVO ESPECÍFICO DE LÍNEA

NOMBRE DE LA LÍNEA: Poder, Política y Sujetos Colectivos

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Taller de Línea de Investigación I

CÓDIGO: PERIODO ACADÉMICO: 2020 - III NUMERO DE CREDITOS:

TIPO DE ESPACIO ACADÉMICO:	NUMERO DE HORAS:
OBLIGATORIO BÁSICO ()	TRABAJO DIRECTO _____
OBLIGATORIO COMPLEMENTARIO (X)	TRABAJO MEDIADO _____
ELECTIVO INTRÍNSECO ()	TRABAJO AUTÓNOMO _____
ELECTIVO EXTRÍNSECO ()	

JUSTIFICACIÓN: NO SE PONE NADA ACA

OBJETIVOS:

General.

La Línea Taller de Investigación I se propone contribuir a la correcta formulación de los proyectos de investigación de los estudiantes de segundo semestre de la Maestría inscritos en la línea de Poder, Política y Sujetos Colectivos. Se buscará poner en juego las herramientas teóricas y la formulación metodológica del abordaje de los campos del poder y la política, desde una perspectiva interdisciplinaria, en los avances que sobre los proyectos concretos de investigación, estén realizando los estudiantes.

Específicos.

- Delimitar la estructura investigativa, campos de investigación, proyectos y temas, además de los enfoques teóricos de la línea de Poder, Política y Sujetos colectivos y consolidar la pertinencia de los proyectos de los estudiantes dentro de la perspectiva de la línea.
- Crear un escenario de discusión permanente entre los estudiantes adscritos a la línea y el profesor-investigador, sobre los proyectos específicos y su relación con los proyectos de investigación de la MISI, en clave de interdisciplina

CONTENIDOS

<u>Sesión</u>	<u>Temática</u>
Sesión 1	Presentación de Syllabus y definición de reglas del juego de la Línea. Elementos para la construcción del Estado del Arte I
Sesión 2	Elementos para la construcción del Estado del Arte II
Sesión 3	Presentación del mapa conceptual, relaciones conceptuales, mapa de contextos e índice de tesis.
Sesión 4	Elaboración de lista bibliográfica inicial. Informe individual de los estudiantes de la línea
Sesión 5	Presentación, análisis y anotaciones a dos proyectos de investigación de los

	estudiantes con énfasis en la formulación del Estado del Arte.
Sesión 6	Presentación, análisis y anotaciones a dos proyectos de investigación de los estudiantes con énfasis en la formulación del Estado del Arte.
Sesión 7	Presentación, análisis y anotaciones a dos proyectos de investigación de los estudiantes con énfasis en la formulación del Estado del Arte.
Sesión 8	Presentación, análisis y anotaciones a dos proyectos de investigación de los estudiantes con énfasis en la formulación del Estado del Arte.
Sesión 9	Presentación, análisis y anotaciones a dos proyectos de investigación de los estudiantes. Presentación de avances en la formulación del estado del arte: identificación de líneas de análisis (temporal, enfoques, paradigmas) de las relaciones conceptuales y contextuales de los proyectos de investigación de los estudiantes. ENTREGA PRIMER DOCUMENTO DE AVANCE PARA CALIFICACIÓN.
Sesión 10	Presentación, análisis y anotaciones a dos proyectos de investigación de los estudiantes. Presentación de avances en la formulación del estado del arte: identificación de líneas de análisis (temporal, enfoques, paradigmas) de las relaciones conceptuales y contextuales de los proyectos de investigación de los estudiantes
Sesión 11	Presentación, análisis y anotaciones a dos proyectos de investigación de los estudiantes. Presentación de avances en la formulación del estado del arte: identificación de líneas de análisis (temporal, enfoques, paradigmas) de las relaciones conceptuales y contextuales de los proyectos de investigación de los estudiantes
Sesión 12	Presentación, análisis y anotaciones a dos proyectos de investigación de los estudiantes. Presentación de avances en la formulación del estado del arte: identificación de líneas de análisis (temporal, enfoques, paradigmas) de las relaciones conceptuales y contextuales de los proyectos de investigación de los estudiantes
Sesión 13	Elementos para la construcción del Marco teórico
Sesión 14	Presentación, análisis y anotaciones a dos proyectos de investigación de los estudiantes. Presentación de avances en la formulación del Estado del Arte y Marco teórico, según casos específicos
Sesión 15	Presentación, análisis y anotaciones a dos proyectos de investigación de los estudiantes. Presentación de avances en la formulación del Estado del Arte y Marco teórico, según casos específicos
Sesión 16	Presentación y entrega trabajo final de avance de los proyectos de investigación de los estudiantes.

METODOLOGIA:

La metodología que se empleará será la de Taller Reflexivo que permita establecer un diálogo participativo de todo el grupo alrededor de la presentación de cada uno de los proyectos de investigación de los estudiantes de la línea. El docente- investigador a cargo del Taller procurará incorporar la propuesta epistemológica y las categorías conceptuales de los distintos horizontes disciplinares que se relacionan con los campos de análisis. Se integrarán los resultados de los avances y los productos de la Línea de Investigación de la Maestría con el trabajo de los estudiantes – investigadores.

EVALUACION

Cada estudiante- investigador será evaluado en primera calificación por su presentación ante el grupo de los elementos del diseño del proyecto y la entrega del documento de avances (40%), en segunda calificación por la presentación de un documento final que contenga los avances de investigación durante el semestre (50%) y en tercera calificación autoevaluación (10%)

BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFIA, CIBERGRAFIA GENERAL Y/O ESPECIFICA:

Delgado, J. y Gutiérrez, J. (1999). Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales. Editorial Síntesis. España

Guber, Rosana. (2016). La etnografía: Método, campo y reflexividad. Siglo veintiuno Editores. Buenos Aires

Serna, A. (2015). Disertación elemental: Algunas cuestiones sobre la investigación social. Universidad Santo Tomás. Bogotá

Se recomendarán textos para cada estudiante, de acuerdo a su proyecto de trabajo de grado.