



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

PROYECTO CURRICULAR DE MAESTRÍA EN INVESTIGACION  
SOCIAL INTERDISCIPLINARIA

SYLLABUS

NOMBRE DEL ESPACIO ACADEMICO: Catedra Especializada II.  
Los Edublogs, como estrategia complementaria de  
investigación cualitativa.

CÓDIGO: 570341

PERIODO ACADEMICO: I-2020

NUMERO DE CREDITOS: 3

TIPO DE ESPACIO ACADEMICO:

OBLIGATORIO BASICO (X)  
OBLIGATORIO COMPLEMENTARIO ( )  
ELECTIVO INTRINSECO ( )  
ELECTIVO EXTRINSECO ( )

NUMERO DE HORAS:

TRABAJO DIRECTO \_\_\_\_\_  
TRABAJO MEDIADO \_\_\_\_\_  
TRABAJO AUTONOMO \_\_\_\_\_

### JUSTIFICACIÓN:

La pregunta por la relación consigo mismo o por el sí mismo, o, si se quiere, por cómo somos o cómo hemos llegado a ser, siempre estará asociada a un conjunto de luchas sociales de diverso orden como la solicitud constante de reconocimiento de actores sociales a gobiernos excluyentes (por ejemplo, mujeres, indígenas, LGTBIQ, etcétera), la defensa de modos de vida conectados con un territorio o una cultura (que incluye elementos tan diversos como las barras bravas o las luchas de afrodescendientes), la exigencia de transformación de nuestras relaciones con el mundo, con los otros y consigo mismos en términos ecológicos, políticos y económicos; y en general, a la emergencia de formas de ser que se proponen como alternativas a la diseñada por la interacción entre capitalismo y democracia en la que nos ubicamos hoy. Se trata de un movimiento constante entre la fijación de unos modos de ser y las resistencias creativas que hacen emerger otros modos de vida. Esta dinámica crítica/creatividad tiene como punto convergente un movimiento reflexivo de carácter doble: por una parte, problematiza lo que somos convirtiéndonos a nosotros mismos en objeto de estudio por parte de saberes de distinto orden (ciencias, saberes ancestrales, ideologías) y, por otra, nos convierte en objeto de modificación, de transformación, a través de experimentaciones sociales, culturales o personales.

Esta doble objetivación converge sobre una pregunta nueva, vinculada estrechamente con la anterior: ¿cómo podríamos ser distintos? Imaginar, invocar el imperativo “otro mundo es posible”, impulsar la experimentación, implican reconocer el papel ficcional de los saberes que nos han arrogado una cierta identidad, pero también entender que la persona en la que nos hemos convertido condensa todo aquello que no fuimos, que quisimos ser, o que decidimos no ser. Y en todas esas decisiones, omisiones y contingencias, la ficción de otras vidas posibles, aviesa y prevaricadora, siempre ha jugado un papel muy importante. No es casual, entonces, que tanto la historia de vida como metodología científica de investigación social, como

la autobiografía como género literario diferente a la novela, o las exploraciones gráficas o audiovisuales, imaginarias o prospectivas, quieran desmarcarse y obliterar la ficcionalización de nuestras vidas. Lo que somos termina siendo entonces la concreción de ficciones que han fijado unas versiones que son desafiadas, a su vez, por la aparición de otras en las que aparece la sospecha y la posibilidad de unas nuevas. Son esos procesos en los que la ficcionalización del sí mismo y de las identidades colectivas se manifiesta en contextos sociales específicos, los que constituyen el campo de problematización de la Línea de Investigación en Subjetividades e Identidades.

Este espacio académico condensa la reflexión que se ha venido adelantando en torno a una experiencia pedagógica e investigativa que se ha centrado en la exploración y el uso de los Edublogs como una estrategia complementaria de investigación cualitativa, asumida en diferentes momentos y de diversas maneras, con diferentes grupos de estudiantes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas; y, en este momento concreta otra versión con estudiantes de la MISI, a partir de la interacción con el programa de Planes Tics, para continuar desarrollándola, como un programa permanente de formación con componentes virtuales, con estudiantes de la Maestría en Investigación Social Interdisciplinaria o incluso con algunos egresados que han manifestado su interés por mantenerse en contacto y participando aunque fuese a distancia. Dicha reflexión se origina principalmente en lo que se ha percibido acerca de la acción dinámica del estudiantado con quienes se ha explorado esta senda de las nuevas interfaces informáticas en el trabajo pedagógico e investigativo.

Como se plantea en Gari (2013) a partir de las exploraciones desarrolladas por algunos estudiantes de la UDFJC, hacia 2009 se comenzó una exploración de la estrategia de implementar Blogs como parte de las acciones educativas adelantadas en procesos curriculares. En efecto, asumiendo dicha herramienta como un sitio web en el cual, a la manera de una bitácora o diario particular, un autor o grupo de autores desarrollan una serie de contenidos temáticos que van actualizándose con frecuencia, con una presentación cronológica (los más recientes aparecen primero) y una dinámica interactiva que posibilita que los lectores hagan comentarios acerca del material publicado, a lo largo de esta experiencia:

“se empezó a propiciar que las y los estudiantes de las prácticas formativas en la LPI, quienes estuviesen trabajando con migo, elaboraran Blogs u otros depósitos virtuales de la ciber red y se acostumbraran a editar periódicamente en éstos su producción creativa multidimensional (infografías, videografías, escritos, registros fotográficos de instalaciones, ensamblajes, eventos o acciones en los que eventualmente participaran, etc.), de manera que, gracias al manejo de estos blogs, siempre hubiese acceso inmediato y público a la evolución de su proceso creador y de su crecimiento como pedagogos que reflexionan críticamente acerca de su quehacer académico” (Pág. 27).

En este sentido, a través de estas experiencias pedagógicas, hemos venido asumiendo plenamente dichas herramientas, a la manera de Edublogs, es decir, como

unas ciberbitácoras cuyo propósito central es servir de plataforma de interacción virtual en procesos pedagógicos e investigativos (Lara, 2005); los cuales en nuestro caso permitían unas articulaciones asincrónicas que enriquecían notablemente las posibilidades metodológicas que se aparecían como opciones para ampliar las estrategias convencionales de acopio, registro clasificación y organización de la información multimodal surgida de los encuentros presenciales como las poblaciones con las cuales se realizan las indagaciones; ampliando las posibilidades de inclusión de productos, procesos y reflexiones que surgían en sus trabajos de investigación formativa.

## **OBJETIVOS:**

### General.

Lograr el aprendizaje y la exploración de los fundamentos teóricos prácticos de algunas Tics, para implementarlos como estrategias complementarias de investigación cualitativa de manera que se amplíe el espectro de posibilidades metodológicas

### Específicos.

Explorar alternativas metodológica centradas en el manejo de ciber herramientas utilizadas como procesos dinámicos de registro, clasificación y organización de la información; así como de la posterior socialización de la misma.

Propiciar una actitud creativa de los participantes para generar procesos de innovación metodológica basados en los recursos que posibilitan los edublogs como parte del ejercicio investigativo.

Articular las exploraciones del presente grupo 2020-1 con los contenidos desarrollados por el grupo participante en el proceso 2019-1, de manera que se enriquezca la plataforma de edublogs MISI que se viene configurando como parte de las acciones de reflexión metodológica adelantadas en la maestría.

## **CONTENIDOS:**

El proceso se asumirá como una variante del procedimiento taller derivado de la orientación etnográfica en el ámbito educativo, siguiendo el derrotero general de la experiencia basada en el desarrollo orgánico del principio cibernético del ensayo - error – aprendizaje. En este sentido ahondaremos en el reconocimiento de las características del *dispositivo taller* como estrategia de investigación, dado que esta ha sido usada preponderantemente en la experiencia investigativa adelantada hasta el momento. En efecto, siguiendo los planteamientos de Ghiso (1999), es posible

“considerar el taller como un dispositivo para hacer ver, hacer hablar, hacer recuperar, para hacer recrear, para hacer análisis - o sea hacer visible e invisible elementos, relaciones y saberes - , para hacer deconstrucciones y construcciones” (Pág. 142). Es decir, el taller como dispositivo lo podemos entender, según el autor, como un concepto relacionado fáctica e intelectualmente con la acción personal y colectiva que se concreta en un proceso de interacción con personas que hacen parte de un contexto particular en el cual generan una información que se materializa a través de actos creativos; pues como menciona el autor, “el taller como dispositivo requiere de creatividad, permitiendo la generación de conocimientos nuevos y no se pueden generar conocimientos nuevos con dispositivos estereotipados y fosilizados. La multilinealidad que por naturaleza es dinámica e inestable puede correr el peligro de anquilosarse debido a que sigue una normatividad - un paradigma- es necesario entonces permitir los quiebres, las transformaciones, las mutaciones, los cambios” (Pág. 144)

En nuestro caso abordaremos el dispositivo taller para generar información verbo – icónica, (Gubern,1987) según temática general; para lo cual se requiere la realización de obras gráficas (collages - pinturas) según las temáticas investigativa particulares de los participantes. Estos constructos icónicos (collages, pinturas, infografías, Memes) se complementan luego con comentarios y reflexiones escritas de diferente naturaleza, en las cuales cada participante enuncia aspectos significativos de sus propias obras gráficas y de las obras de los demás e incluso puede contrastarlas con planteamientos de otras fuentes y referentes.

Posteriormente, triangularemos la modalidad derivada del Dispositivo Taller, con la estrategia investigativa del Análisis Semántico Basado en Imágenes (en adelante ASBI), y con la estrategia basada en el Modelo mixto de análisis semiótico derivado de los planteamientos de Panofsky (1983), la cual, aparece como una conjunción estratégica muy adecuada a la información condensada en imágenes, por lo cual procedimos a adaptarla a nuestras necesidades.

En efecto, teniendo en cuenta los planteamientos de Clifford (2009), se adelanta un proceso mediante el cual se reconocen y valoran un conjunto de significados, enunciados verbalmente o por escrito, que le otorgan las personas de una comunidad a un conjunto de imágenes que reconocen como altamente relacionadas con su propio contexto cultural; Ahora bien en nuestro caso dichas imágenes presentan una gran carga simbólica o de significación, porque, aunque se parte de imágenes fotográficas tomadas del contexto, el producto inicial que se concreta, es un constructo que genera cada participante a la manera de un collage armado con diversas partes de fotografías tomadas de publicaciones periódicas o de imágenes de las Redes Sociales virtuales, el cual luego se personaliza aún más, al hacer una variante pictórica en la que aparecen de manera más específicas rasgos característicos (estilísticos) de la personalidad de cada quien.

Finalmente, se concluye la fase de generación de contenidos con una serie de escritos complementarios de la información surgida de los talleres de expresión gráfica (collages, pinturas, infografías, etc); mediante apreciaciones y narrativas verbales (físicas y virtuales) que de estas imágenes icónicas realizan los participantes.

## **METODOLOGIA:**

A grandes rasgos, el siguiente es el dispositivo metodológico de carácter cualitativo que exploraremos, con el propósito de generar el reconocimiento de los imaginarios, representaciones sociales, creencias o valoraciones de los participantes según las temáticas definidas: Luego de plantearle a los participantes la temática general que se va a explorar, se les pide que traigan varias fotos grandes que consideren relacionadas con la temática, para facilitar el proceso de representación gráfica.

\* Motivación: En la siguiente sesión se hace una presentación del tema de reflexión para que los participantes evoquen experiencias (sensoriales, emocionales, cognitivas, etc.) que motiven su posterior trabajo expresivo. Una vez reunidos se les plantea que desarrollasen unos listados en los cuales señalen:

- a) varios aspectos positivos acerca de la temática indagada.
- b) varios aspectos negativos relacionados con la temática indagada.

\* Reflexión y expresión: Luego se recogen estos listados (los cuales entrarán posteriormente al proceso de análisis), se propone que cada quien escoja uno de los aspectos anotados, (positivo o negativo de la temática investigativa) y con las fotografías que se lleven, o con las que pudieran intercambiar, se proceda a elaborar un collage fotográfico, recortando diferentes partes de distintas fotografías, aun si quisiera construir una imagen mimética del aspecto seleccionado, con lo cual se garantiza que la imagen resultante sea realmente producto de una construcción creativa y no la simple escogencia de una imagen completamente predeterminada. Cuando terminan, se les propone que en la parte posterior del soporte o en una hoja aparte, escriban sus consideraciones acerca del personaje y / o la situación que han construido, así como sobre las valoraciones que le otorgan a sus creaciones.

\* Confrontación: A continuación, se presentará brevemente la manera como se ha venido desarrollando esta experiencia

En la siguiente sesión se parte del trabajo en collage como motivación secundaria para desarrollar una variante pictórica, en la cual predomine el color con el cual asocien la temática escogida según la valoración positiva o negativa inicial; de esta manera, la nueva obra plástica, de carácter primordialmente pictórico adquiere un valor cromático de orientación simbólica personal muy significativo y ya totalmente alejado del aspecto cromático casual presente en las imágenes fotográficas iniciales.

Posteriormente, se socializan las obras creadas destacando aquellas en las cuales además de su relevancia temática se puedan encontrar logros estéticos en el manejo

de los elementos plásticos (línea, forma, composición, contraste mono, o bicromático, etc.), como ya se ha señalado en estudios anteriores (Gari et al, 2011).

\* Desarrollo de escritos complementarios

A continuación se procede a complementar la información surgida de los talleres de expresión plástica (collages, pinturas, infografías, memes, etc. ) mediante una serie de escritos (físicos y virtuales) que de estas imágenes icónicas realizan los participantes, los cuales resultan de vital importancia dado que son el primer nivel de interpretación, sobre el cual generamos la nuestra, como plantea Geertz (1987). Así, inicialmente usamos el espacio del Blog, para depositar la información surgida organizándola en partes complementarias, de un lado los enunciados verbales de los imaginarios reconocidos y del otro las concreciones plásticas de éstos. Para ello se clasifica y organiza la información recopilada así:

Mapas conceptuales de los imaginarios enunciados verbalmente y constructos plásticos o agrupaciones por categorías de las imágenes elaboradas; cómo se puede apreciar en el blog del libro imaginarios de docentes en Formación (Gari et al 2016) así como en los ejemplos de blogs desarrollados por el grupo anterior, y en particular, el del proceso investigativo de la ERPN del Instituto Técnico de Oriente en Ubaque, Cundinamarca.

A continuación, para la interpretación de las imágenes se aplica un modelo mixto de análisis semiótico derivado de la propuesta interpretativa desarrollada para las artes plásticas occidentales por Panofsky (1983), que se ha aplicado satisfactoriamente en diversos estudios anteriores con escolares (Escobar, Mendoza, Cuestas, y Gari , 2003, Gari et al, 2011 y Gari et al 2016); modelo que en esencia consta de dos partes a) una descripción de las características genéricas de las imágenes recolectadas (aspecto iconográfico del modelo); y b) una interpretación básica de los significados subyacentes en las mismas, derivada principalmente de las significaciones que le otorgaron sus autores a las obras realizadas, (aspecto iconológico del modelo).

### **EVALUACION**

1. Participación en clase: 30%
2. Proceso escritural de la fase exploratoria del procedimiento taller orientado al Web-blog : 30%
3. Realización de Blog propio con fines investigativos (final): 40%

### **BIBLIOGRAFÍA ESPECIFICA:**

CLIFFORD Reginald (2009). *Análisis semántico basado en imágenes: un enfoque etnometodológico* En Galindo, L.J. (2009) *Técnicas de Investigación en Sociedad Cultura y Comunicación*. Mexico D.F. Addison Wesley

ELLIOT J. (2000). *El cambio educativo desde la investigación- acción*, Madrid, Morata

ESCOBAR C, Manuel; MENDOZA R, Nydia C.; CUESTAS, Cifuentes Marlén. y GARI Muriel Gary, (2003) *¿De JÓVENes? Una mirada a las organizaciones juveniles y a las representaciones de género en la escuela*. Fundación Antonio Restrepo Barco y Círculo de Lectura Alternativa, Bogotá.

ESTALELLA, A. (2005) *Pobrecito hablador. Las tensiones de la producción colaborativa en un entorno de participación abierta (Etnografía simétrica de un weblog colectivo dedicado a la producción de noticias)*», Tesis presentada en la Universitat Oberta de Catalunya.

GARI, M. G, Castiblanco. M, Durango. I y Vargas N. (2016). *Imaginario de género de docentes en formación*. Bogotá. Universidad Distrital. FJC.

GARI, Muriel Gary (2013) *Los edublogs, nuevos espacios virtuales de interacción pedagógica*, En: Revista Internacional Magisterio, Enero – febrero # 60.

GARI Muriel, Gary, Jara Pilar, Pinto Alci, Romero Carina, Salazar Miryam, Castiblanco Andrés (...) Colectivo Pedagógico "Pasapalabra", (2011) *Sistematización de Experiencias: Convivencia, Ciudadanías y Género*. Bogotá. IDEP y U.D. FJC

Gari M. G. ( 2018) *Uso del Blog como estrategia de investigación a PTics* <https://www.youtube.com/watch?v=-a05o6NWXxI>

GEERTZ, Clifford. (1987) *La interpretación de las culturas / Clifford Geertz*; traducción Alberto L. Bixio, Mexico : Editorial Gedisa Mexicana.

GHISO. Alfredo. (1999). *Acercamiento al taller en procesos de investigación Interactivos*. México D.F. Universidad de Colima.

GUBERN, Roman (1987). *La mirada Opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea*. Barcelona (España). Editorial Gustavo Gili.

LARA Tíscar (2005), *Blogs para educar. Usos de los blogs en una pedagogía constructivista*. En <http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/telos/articulocuaderno.asp@idarticulo%3D2&rev%3D65.htm#n6> (consultado 20,08, 2017)

ORIHUELA, José Luis. (2006). *La Revolución de los blogs: cuando las bitácoras se convirtieron en el medio de comunicación de la gente*, Madrid: La Esfera de los Libros.

PANOFSKY Erwin, (1983). *El significado en las artes visuales*. Madrid (España), Alianza Editorial

RODRÍGUEZ, Jaime Alejandro, Editor (2011). *Narratopedia, reflexiones sobre narrativa digital, creación colectiva y cibercultura*, Bogotá, Universidad Javeriana.

SCOLARI Carlos. (2008), *Hipermediaciones: Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva*. Barcelona (España). Editorial Gedisa, S.A.

VILLEGAS I.E. (2016) *Construcción de saberes en la web social, estado de la cuestión*. Praxis & Saber - Vol. 7. Núm. 15 - Octubre – Diciembre. Pág. 183-205.