

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS		
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN		
PROYECTO CURRICULAR DE MAESTRÍA EN INVESTIGACION SOCIAL INTERDISCIPLINARIA		
SYLLABUS		
ESPACIO FORMATIVO ESPECÍFICO DE LÍNEA		
NOMBRE DE LA LÍNEA: Lenguaje e interpretación cultural		
NOMBRE DE LA ASIGNATURA: : Taller de investigación y producción de textos II		
PROFESOR: Arturo Alonso G.		
CÓDIGO:	PERIODO ACADEMICO: 2020-III	NUMERO DE CREDITOS:
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO:	NUMERO DE HORAS:	
OBLIGATORIO BASICO (X)	TRABAJO DIRECTO _____	
OBLIGATORIO COMPLEMENTARIO ()	TRABAJO MEDIADO _____	
ELECTIVO INTRINSECO ()	TRABAJO AUTONOMO _____	
ELECTIVO EXTRINSECO ()		
JUSTIFICACIÓN: NO SE PONE NADA ACA		
OBJETIVO GENERAL:		
Presentar, caracterizar y analizar diferentes propuestas metodológicas y teóricas que tengan como referentes los estudios del lenguaje y que convengan para la fundamentación interdisciplinar de los proyectos de investigación en curso.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Hacer un balance de las principales propuestas metodológicas y teóricas que se han utilizado en la línea de investigación <i>Lenguaje e interpretación cultural</i> para la fundamentación de los proyectos producidos al interior de la misma, y caracterizarlas. • Establecer cuáles de las propuestas metodológicas y teóricas presentadas convienen más para la estructuración de los proyectos de investigación en curso, y orientar acciones específicas para su fundamentación, desde ellas. • Diseñar un itinerario de trabajo específico para continuar con el desarrollo y acompañamiento de cada uno de los proyectos de investigación en curso, a partir de las propuestas metodológicas y teóricas establecidas como prioritarias. 		
CONTENIDOS:		
Los contenidos, alrededor de las cuales se trabajará, se derivan de las siguientes perspectivas teórico-metodológicas, fundamentales para la estructuración de los proyectos de investigación en curso:		
<ol style="list-style-type: none"> 1- La investigación biográfico-narrativa, en el sentido de situar la producción e interpretación de sentidos sociales en las experiencias y relatos de sujetos específicos que se construyen y transforman permanentemente. 2- La historia de vida, en lo que se refiere a la reconstrucción de la experiencia subjetiva desde los relatos de personas concretas, en quienes se encarnan las problemáticas y transformaciones sociales. 3- La semiótica, en lo que respecta a la producción social permanente de significados, o semiosis. 		

- 4- El **análisis crítico y multimodal del discurso**, en lo concerniente a la indagación por las intencionalidades e interacciones comunicativas y el uso de recursos lingüísticos, expresivos y estéticos en contextos, usuarios y modos específicos.

Las anteriores perspectivas se consolidarán en **temas** que centran la atención en:

- Las expresiones, manifestaciones semióticas y discursivas, prácticas y artefactos que identifican los lenguajes culturales contemporáneos.
- Las relaciones entre la comunicación masiva y los lenguajes culturales así como las características de los lenguajes culturales situando experiencias y contextos particulares, las fronteras o las trayectorias.
- Desbordamiento de la cultura de consumo que interviene cada vez más en la identificación de los sujetos sociales.
- La proliferación de artefactos y prácticas que transmiten resistencias a los órdenes establecidos de las instituciones del mundo social.
- La manifestación de las resistencias a través de formas estéticas emergentes que permiten considerar la necesidad de visibilizarlas como lenguajes culturales.
- La emergencia de nuevas expresiones, géneros, formas discursivas consideradas marginales, de borde o fronterizas (Crónica/reportaje/testimonio, biografía/autobiografía).

Recomendaciones para la construcción textual:

a) Referentes teóricos

Se realizará una aproximación a fuentes documentales y teóricas, con relación directa a los proyectos de investigación en curso, que reflejen:

- Los campos de conocimiento asociados al tema central de la investigación encontrando divergencias y vasos comunicantes entre planteamientos diversos.
- La perspectiva crítica respecto del tema de investigación. No se trata de presentar una teoría y comprobarla, sino de cartografiar una temática y establecer implicaciones sociales, políticas, éticas, o estéticas respecto de ella, que contribuyan al fortalecimiento de los proyectos de investigación.

Se tendrá cuidado en la recomendación de elaborar textos completos, en los que se tejan ideas y conceptos con los que se aborden sólidamente los problemas, organizándolos, jerarquizándolos, fragmentándolos y resaltándolos de acuerdo con la perspectiva e intereses desarrollados en cada proyecto. Esto quiere decir que se partirá de una juiciosa indagación bibliográfica en torno a cada problema de investigación, a partir de la cual se entrará en diálogo con autores y se evaluarán sus respectivas posturas. Por lo tanto, no se enfatizará en una simple recopilación de información sino en una discusión que debe dejar como producto una visión nueva y personal sobre el objeto a investigar y que se debe reflejar en la construcción conceptual.

b) Referentes metodológicos

Se analizará, en forma organizada y precisa, cómo serán alcanzados los objetivos propuestos de cada uno de los proyectos en curso, y se enfatizará en que la metodología debe reflejar la estructura lógica y el rigor científico del proceso de investigación, evidenciando claramente lo siguiente:

- Elección de un enfoque metodológico específico, en el que se precisa el referente epistemológico de la investigación referido a formas de pensar lo social, a la constitución de conocimiento social.
- Diseño metodológico, en el que se establece la metodología que se va a utilizar, la cual debe tener relación con el enfoque. Se refiere a: i) el tratamiento que se le dará a los resultados de cara al objetivo final de la investigación: presentar, describir, analizar, interpretar, visibilizar, etc. ii) los procedimientos, etapas, técnicas, actividades, fuentes, instrumentos y demás estrategias metodológicas requeridas para la investigación iii) la forma como se organizarán los datos para cumplir con el objetivo de la investigación: presentar, describir, analizar, interpretar, visibilizar, etc.

- Población, en la que se describe claramente el contexto económico, socio-político, la localización geográfica, e intencionalidad de las personas o comunidades involucradas en la investigación.

METODOLOGIA:

El taller se fundamenta en algunas sesiones magistrales –en el inicio- para examinar los procesos que componen la fundamentación teórica y metodológica de una propuesta de investigación. Posteriormente, gira en torno a los proyectos formulados por los estudiantes y sus desarrollos con el fin de establecer acciones que consoliden la estructuración teórica y metodológica de cada una de las propuestas en curso, apoyados en recursos y materiales aportados por la línea de investigación *Lenguaje e interpretación cultural*.

Se lleva a cabo un trabajo de construcción permanente del proyecto, a través de sesiones de taller que combinan el estudio teórico y metodológico a partir de encuentros individuales y colectivos que van evidenciando avances, dificultades y alternativas para cada proyecto en particular, y que combinan formas de trabajo “presencial-virtual”, “colaborativo-virtual” y autónomo.

EVALUACION

Los criterios para la evaluación serán:

- La “asistencia” a las sesiones de “taller presencial-virtual”, tanto colectivas como individuales, con sus respectivos reportes de avance, acordados previamente.
- Dos entregas parciales de avances textuales en la fundamentación teórica y metodológica de los proyectos de investigación, acordadas previamente, y sus correspondientes socializaciones orales. (Cada una con un valor del 30%)
- Un trabajo final en el que se reporta la totalidad del avance producido en el taller, y sus respectivas socializaciones orales. (40%)

BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFIA, CIBERGRAFIA GENERAL Y/O ESPECIFICA:

- Arfuch, Leonor. (2008). Espacio Biográfico. Dilemas de la Subjetividad Contemporánea. Buenos Aires. 2da ed. Prometeo Libros.
- Barthes, Roland (2009) la Aventura semiológica. Barcelona. Paidós
- Bolívar Antonio & Jesús Domingo. La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual. Forum: Qualitative Social Research, Volumen 7, No. 4, Art. 12 – Septiembre 2006. FQS <http://www.qualitative-research.net/fqs/>
- Bonilla Castro, Ely. (1997). Más allá del dilema de los métodos. Bogotá, Universidad de los Andes
- Cares, Carmen Mardones (2017). Arte, género y discurso. Representaciones sociales en el Chile reciente. Tesis doctoral. Universidad de Barcelona, Facultad de artes. PDF
- Cope, Bill (University of Illinois Urbana-Champaign, IL, USA); Kalantzis, Mary (University of Illinois, IL, USA) (2009). Gramática de la multimodalidad. Traducción al español por Cristóbal Pasadas Ureña del artículo original en inglés: Cope, Bill and Kalantzis, Mary. “A grammar of multimodality”. The International Journal of Learning, 16, 2, 361-425.
- Cornejo, Marcela, Mendoza Francisca y Rodrigo C. Rojas Pontificia Universidad Católica de Chile. La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico. PSYKHE, 2008, Vol.17, N° 1, 29-39. (PDF)
- Chárriez Cordero, Mayra. Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. Revista Griot, Volumen 5, Número. 1, Diciembre 2012, PDF.
- Gadamer, H. (2013) Hermenéutica, estética e historia. Antología, Salamanca, Sígueme.
- Geertz, Clifford (2003) La interpretación de las Culturas. Barcelona. Gedisa
- Gómez, Jairo H. La vida no es un argumento. Las narrativas biográficas y el relato de formación en la investigación social. Revista Esfera, Volumen 2. No 2 (julio-diciembre 2012) Bogotá.
- _____ (2006). “La investigación de la Subjetividad: entre la ficción y la verdad”. En: Acercamientos metodológicos a la subjetividad política: debates latinoamericanos. C. Piedrahita et al (eds). Universidad Distrital FJC y CLACSO Bogotá.

- _____ (2013). Testigos de Si Mismos. Narrativas Políticas de los Jóvenes Bogotanos. Universidad Distrital. Bogotá
- González Ricardo y otros. La investigación Biográfico narrativa. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN BÁSICA. Master en Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación y Formación. Curso 2008-09. Universidad Autónoma de Madrid. PDF
- Gumperz, John y Bennett, Adrián. (1981) Lenguaje y Cultura. Barcelona, Anagrama,
- Halliday, M.A.K: El lenguaje como semiótica social. Fondo de cultura económica, Méjico, 1998.
- Lotman, Yurij. (1979), Semiótica de la cultura, Madrid, Cátedra.
- _____ (1996), La semiósfera. Madrid, Cátedra.
- Létorneau, Jocelyn (2009). La caja de herramientas del joven investigador. Medellín: La Carreta Editores E.U.
- Lullem Vargas y Zamudio Lucero. (1998). Los usos de la historia de vida en las ciencias sociales. Barcelona: Anthropos.
- Ricoeur. Paul (1995) Tiempo y narración T 1. Madrid. Siglo XXI
- Van Leeuwen Theo; Kress, Gunther (2001). Discurso multimodal. Los modos y los medios de la comunicación contemporánea (Multimodal discourse. The modes and media of contemporary communication). KRESS, Gunther & van LEEUWEN Theo: Multimodal discourse. The modes and media of contemporary communication, Londres, Arnold; Introducción, pp. 1-23. Traducción: Laura H. Molina, para la cátedra de Producción de Textos de la FBA, UNLP, 2011.
- Veras, E. Historia de vida: ¿Un método para las ciencias sociales? Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Federal de Pernambuco (Recife, Brasil). Cinta moebio 39: 142-152 www.moebio.uchile.cl/39/veras.html (PDF)

Se sugerirá bibliografía adicional teniendo en cuenta los proyectos de investigación específicos.