

# REQUISITOS PARA ADMISIONES MISI 2024-3



## DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR

1. Diligenciar [formulario](#) (Anexo 1) de inscripción.
2. Comprobante de pago de pin para inscripción a posgrados (Valor \$173.300). En este [enlace](#) (Anexo 2) encontrará las instrucciones para la realización del pago.
3. Fotocopia de la cédula.
4. Hoja de vida con soportes.
5. Presentación de la propuesta de admisión, según requerimiento de cada línea de investigación [Tematicas](#) (Páginas 3 a 5)
6. Soportes de suficiencia en segunda lengua:
  - Certificado de entidad educativa reconocida que acredite curso de segunda lengua por 140 horas aprobadas.
  - Curso virtual del SENA por 480 horas aprobadas.
  - Examen de suficiencia presentado en el ILUD donde se registre mínimo nivel B1.
7. DOCUMENTACIÓN ADICIONAL PARA ACCEDER A BENEFICIOS DE DESCUENTO:
  - CERTIFICADO ELECTORAL 10%: Copia del certificado electoral de los últimos comicios electorales correspondiente a la segunda vuelta presidencial del 29 de octubre de 2023. (Aplica para todos los aspirantes)
8. BENEFICIOS DE DESCUENTO PARA EGRESADOS UNIVERSIDAD DISTRITAL:
  - EGRESADO 30%: Copia del diploma de graduación.\*
  - MONITOR 50%: Certificación expedida por la Secretaría Académica de la Facultad o la dependencia donde fue realizada.\*
  - Mejor ECAES 100%: Certificación expedida por el ICFES donde conste que obtuvo de los mejores puntajes.
  - BENEFICIARIO 100%: Certificación laboral expedida por la división de Recursos Humanos de la Universidad Distrital, donde se registre el aspirante como beneficiario de un trabajador de Planta de la Universidad.

Costos: Revisar la página 2.

\* Aplica siempre y cuando no se haya utilizado en otro Proyecto Curricular de Posgrado.

## ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN

La documentación debe ser enviada al correo [minvest@udistrital.edu.co](mailto:minvest@udistrital.edu.co) en un (1) solo archivo PDF, en el mismo orden que aparece en esta página. En el asunto del mensaje deben registrar: Documentos de inscripción 2024-3

La documentación será recibida desde el 3 de Marzo hasta el 20 de Julio de 2024





# COSTOS Y HORARIOS



El valor de cada semestre es equivalente al número de créditos inscritos, cada crédito tiene un costo de 0.5 s.m.l.m.v. (Es decir la mitad de un salario mínimo mensual legal vigente), la cantidad total de créditos académicos es de 50 y la primera matrícula en primer semestre son 16 créditos (Por norma de la Universidad se deben inscribir todos los créditos en primer semestre). Para orientar mejor el panorama de pago:

Valor del salario mínimo 2024: \$1.300.000 pesos

Valor de cada crédito académico para el semestre 2024-I: \$650.000 pesos

| Semestre (Año) | Créditos | Valor del crédito | Total         | Con 10% descuento | Con 30% descuento | Con 40% descuento * | Con 50% descuento | Con 60% descuento ** |
|----------------|----------|-------------------|---------------|-------------------|-------------------|---------------------|-------------------|----------------------|
| I (2024-III)   | 16       | \$650.00          | \$9.750.000   | \$8.775.000       | \$6.825.000       | \$5.850.000         | \$4.875.000       | \$3.900.000          |
| II (2025-I)    | 15       | Ajuste a 2025     | Ajuste a 2025 | -                 | -                 | -                   | -                 | -                    |
| III (2025-III) | 11       | Ajuste a 2025     | Ajuste a 2025 | -                 | -                 | -                   | -                 | -                    |
| IV             | 8        | Ajuste a 2026     | Ajuste a 2026 | -                 | -                 | -                   | -                 | -                    |

\*Descuento de egresado (30%) + Certificado electoral (10%)

\*\*Descuento de monitor (50%) + Certificado electoral (10%)

También se debe tener en cuenta que si un estudiante termina materias y no entrega su trabajo de grado, debe pagar por concepto de matrícula el equivalente a 4 créditos por cada semestre (Acuerdo 06 de 2014 del Consejo Superior Universitario) hasta que radique su trabajo para revisión de jurados. La Universidad Distrital contempla un periodo de un año (2 semestres) para la entrega del trabajo después de la terminación de materias.

Actualmente se manejan tres modalidades de pago, pago de contado, ICETEX (mediado por el Centro de Bienestar Institucional UD) y pago diferido hasta en 3 contados (cada uno con un mes de diferencia) cumpliendo los requisitos solicitados por la Universidad Distrital para tal fin, usted puede realizar el pago en cualquier sucursal del banco de Occidente o realizarlo de manera virtual por PSE.

## **El horario de clase de primer semestre es de lunes a jueves de 6:00 a 10:00 p.m. así:**

- 2 días de clases presenciales en la sede de Posgrados para las asignaturas de Taller de Investigación y Producción de Textos y Seminario Especializado en Epistemología.
- 2 días mediados por tecnologías<sup>1</sup> para el Seminario de Teorías Sociales Contemporáneas y Seminario de línea de lenguaje.

<sup>1</sup> Sesiones sincrónicas por plataforma

# TEMATICAS POR LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

• <http://misi.udistrital.edu.co:8080/tematicas-por-cada-linea-de-investigacion>



## Imaginarios, Representaciones y Memoria



| ÉNFASIS            | DESCRIPCIÓN  | TEMÁTICAS  | REQUISITO   |
|--------------------|--|--|---|
| MEMORIA Y VÍNCULOS | Las formas del vínculo social se resuelven en los modos de la significación y la organización de los colectivos. Indagar sobre los vínculos es establecer el orden de la representación y del imaginario en la dinámica de la imaginación social. Por otro lado, los colectivos se organizan en la relación de la acción y del tiempo. Acción simbólicamente mediada y tiempo humano de las generaciones. En esta dinámica la historicidad de la acción se enfrenta a las formas de la memoria y del olvido, estableciendo la dialéctica del pasado como recuerdo, del presente como decisión y del futuro como esperanza. Dar cuenta de la complejidad social de los colectivos en la acción y el tiempo será el desafío investigativo primordial.  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Imaginario e imaginación social</li> <li>2) Política de la historicidad</li> <li>3) La memoria y el vínculo social</li> </ol>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensayo donde se muestre el manejo argumentativo de autores y temáticas relacionadas</li> </ul> |
| MEMORIA Y CREENCIA | Las ideologías, las representaciones y los imaginarios son nociones que dan cuenta de los modos como se arbitran las relaciones entre lo individual y lo colectivo. Cada uno de estos dominios supone formas distintas de entender la memoria como dimensión del mundo social: la memoria como construcción política, como producción compartida y como constitución misma del mundo social. Una noción que permite poner en concurrencia y al mismo tiempo distinguir lo ideológico, lo representacional y lo imaginario de la memoria es precisamente la de creencia. La creencia, estado social que se debe al discurrir de los cuerpos en las prácticas sociales, que siendo producto histórico debe su eficacia propiamente simbólica a que nunca se presente como historia, es un horizonte para acceder a la memoria atendiendo las formas cotidianas de recordar y olvidar para escalar a partir de allí los órdenes sociales, políticos y culturales de la memoria. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Ideologías, representaciones, imaginarios y prácticas sociales</li> <li>2) Repertorios materiales y memoria</li> <li>3) Monumento, patrimonio y contramonumento</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mínimo 5 páginas.</li> <li>- Letra Arial 12</li> <li>- Espacio sencillo</li> </ul>             |



# Lenguaje, Comunicación y Cultura



| TEMA GENERAL DE INVESTIGACIÓN   | TEMA DE ÉNFASIS DE INVESTIGACIÓN 2022  | ÉNFASIS DE INVESTIGACIÓN   | REQUISITO  |
|---|--|--|--|
| <p><b>Lenguajes Culturales en la configuración de los mundos sociales</b></p> <p>Este campo de investigación indaga por la construcción, de sistemas de significación o lenguajes: tradicionales, populares, estéticos, urbanos, públicos, privados, entre otros, y la construcción de sentidos sociales y culturales. Lenguajes que se narran, crean, resisten, coexisten y re-existen desde las comunidades y actores en sus espacios sociales.</p> | <p>Lenguajes y culturas en la configuración e interpretación del mundo social.</p> | <p>Intereses de investigación que se pregunten por los lenguajes y las formas culturales que involucran; las prácticas discursivas, comunicativas, literarias y las formas del hacer humano, sus relaciones con los otros, con los artefactos o dispositivos que construye y dan cuenta de sus modos de existir.</p> | <p>Los aspirantes deberán presentar un ensayo que exprese sus intereses investigativos en esta línea y en los énfasis propuestos. Asimismo experiencia investigativa (es valida la de obtención de grado) y/o laboral.</p> |



# Poder, Política y Sujetos



| TEMÁTICAS  | REQUISITO   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El poder transformador de los territorios virtuales de las realidades sociales.</li> <li>✓ La cuestión territorial.</li> <li>✓ Sujetos y movimientos sociales.</li> <li>✓ Poder, diferencia y resistencia.</li> <li>✓ Nuevas ciudadanía.</li> <li>✓ Conocimiento, saber y poder.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entregar ensayo</li> <li>✓ Mínimo 3 paginas</li> <li>✓ Letra Arial 12</li> <li>✓ Espacio sencillo</li> </ul> |

# Identidades y Subjetividades

| TEMÁTICAS   | DESCRIPCIÓN   | REQUISITO  |
|---|---|--|
| SUBJETIVIDADES E IDENTIDADES POLÍTICAS                  | La subjetividad e identidad políticas se expresan en las formas de sujeción/desujeción en que nos relacionamos con el otro, con las instituciones sociales y con el universo de significados que nos rodea. Desde la acción individual y privada hasta los movimientos sociales masivos, estas dos categorías se manifiestan, en la diversidad de sus singularidades, como formas de oposición y resistencia (también de aquiescencia y sometimiento), a los diferentes poderes distribuidos en la sociedad. El desafío es entonces caracterizar y comprender los procesos de subjetivación e identificación política en diferentes escenarios sociales y políticos asumiendo la diversidad de mediaciones (corporales, históricas, culturales, etc.) que las atraviesan.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregar ensayo</li> <li>- Mínimo 5 páginas.</li> <li>- Letra Arial 12</li> <li>- Espacio sencillo</li> </ul> |
| NARRATIVAS BIOGRÁFICAS                                  | Una de las principales razones por las que decidimos escribir o contar el relato de nuestra vida es la necesidad de conservar y preservar nuestras vivencias más significativas, los acontecimientos más determinantes, las experiencias más perdurables. Y en esa reconstrucción biográfica, la ficción ocupa un lugar central dado que el pensamiento narrativo está dirigido hacia el mundo, su modo es subjuntivo, no se ocupa de cómo son las cosas, sino de cómo podrían ser o haber sido, ya que no puede evitar introducir falsos recuerdos, hechos no vividos, acontecimientos no experimentados; en una palabra: ficciones. Y esto es así, porque cualquier historia de vida no sólo da cuenta de lo que hemos hecho, de nuestras obras, sino de lo que nos hubiera gustado ser, y también, de lo que dejamos de hacer. La persona en la que nos hemos convertido condensa todo aquello que no fuimos, que quisimos ser, o que decidimos no ser. De ahí la idea aceptada por las Ciencias Sociales de que las narrativas biográficas (memorias, autobiografías, historias de vida, etc.), constituyen intersecciones y relaciones imprescindibles entre individuo, sociedad e historia para realizar análisis e interpretaciones sociales |  |
| SUBJETIVIDADES E IDENTIDADES TRANSGRESORAS Y PROSCRITAS | Son muchos los problemas que presentan el drama de los jóvenes delincuentes, los reincorporados de las FARC, o de cualquier individuo o comunidad proscrita por la sociedad y por la ley (adictos, habitantes de calle, etc.) La asunción acrítica y descontextualizada de modelos y teorías criminológicas que se ponen de moda porque han "funcionado" en ciudades como Londres y Nueva York por parte de quienes diseñan las políticas públicas y su aplicación por gobernantes (principalmente alcaldes) exitosos. De otro lado, los procesos de resocialización y reincorporación de estas personas, presentan tantas dificultades y deficiencias que no sólo se requiere una reestructuración inmediata de toda su política pública, sino también, una revisión completa de sus causas estructurales y de sus procesos biográficos y psicosociales particulares. Dar cuenta de estas problemáticas y proponer soluciones, salidas o alternativas al caos y a la anomia jurídica, social y cultural de estas poblaciones reinante es el desafío principal de este campo de investigación.  |  |

# CRONOGRAMA DE ADMISIONES



## MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN SOCIAL INTERDISCIPLINARIA CRONOGRAMA ADMISIONES 2024- III (Según Resolución 054 de 2023)

| Actividad   | Fecha                          |
|---|--------------------------------|
| Convocatoria Aspirantes Cohorte 2024- 1, Venta de PIN   | Desde 3 de Marzo a 20 de Julio |
| Entrevistas a Aspirantes  | Del 15 de Julio al 25 de Julio |
| Publicación de admitidos  | 29 de Julio                    |
| Inscripción de asignaturas con Formulario, acuerdo de pago de Matrícula y solicitud de recibos de pago <b>ADMITIDOS</b> | 30 de Julio a Agosto 8         |
| Recepción de documentación para el fraccionamiento de pagos.<br><b>TODOS LOS SEMESTRES</b>                              | Hasta Julio 26                 |
| Generación de recibos de pago para <b>TODOS LOS SEMESTRES</b>   | Agosto 8                       |

# CONTACTO Y REDES SOCIALES



<http://misi.udistrital.edu.co:8080/inicio>



[minvest@udistrital.edu.co](mailto:minvest@udistrital.edu.co)



<https://www.facebook.com/misi.u.distrital/>



[www.youtube.com/@maestriainvestigacionsocia3179](http://www.youtube.com/@maestriainvestigacionsocia3179)



@misi\_ud



@maestriainv

Actualizado Febrero 2024.

|                 | NOMBRE                  | CARGO/RESPONSABLE | FIRMA |
|-----------------|-------------------------|-------------------|-------|
| ELABORÓ         | Valentina Toro Portilla | CPS Técnico       |       |
| REVISÓ Y APROBÓ | Mirian Borja Orozco     | COORDINADORA MISI |       |

<sup>2</sup> <a href="https://www.freepik.es/vector-gratis/conjunto-iconos-logotipos-redes-sociales\_11387944.htm?query=logo%20correo&position=3&from\_view=keyword&track=ais">Imagen de myriammira</a> en Freepik